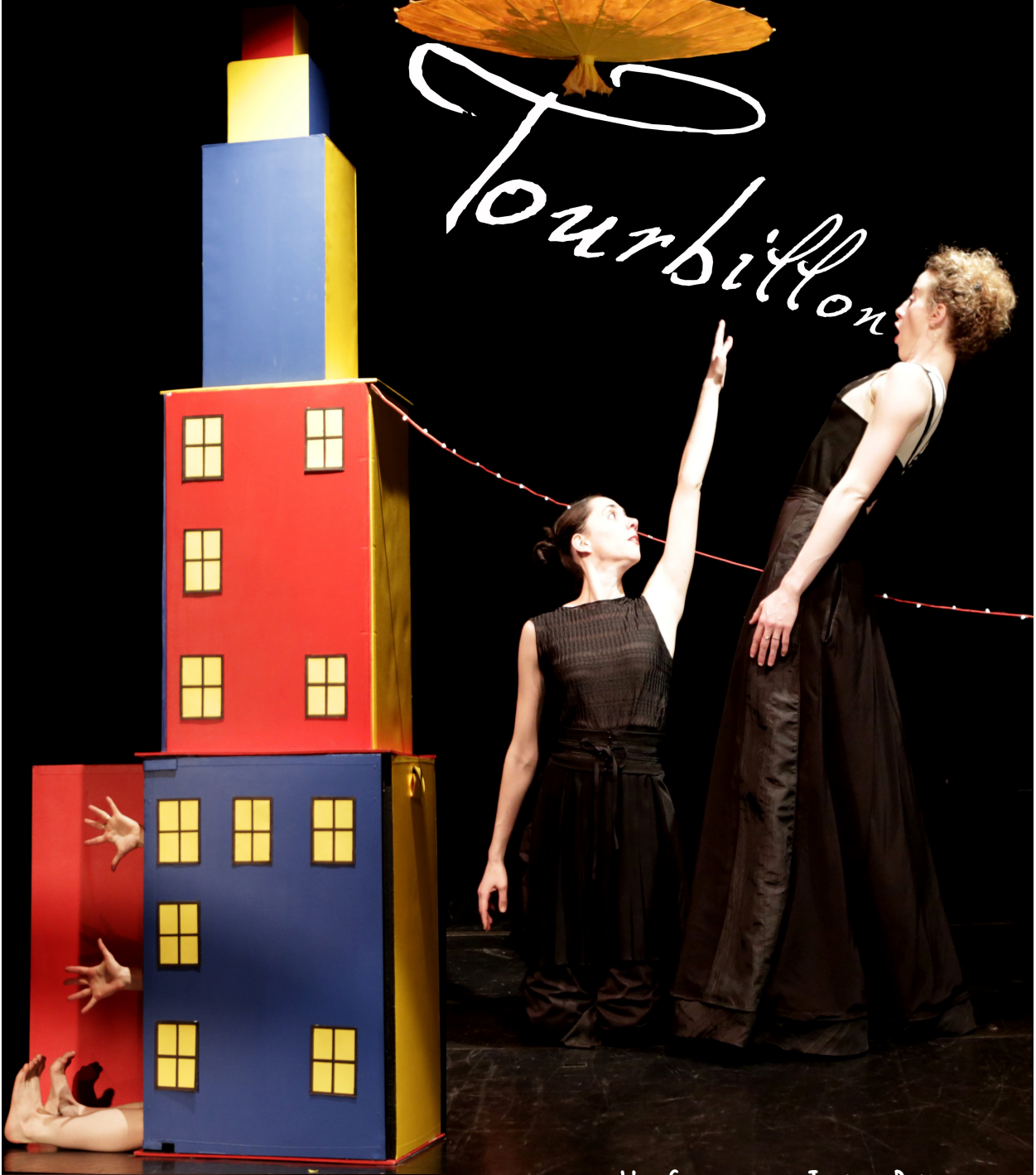


LA COMPAGNIE
MISS O'YOUK

Tourbillon



UN SPECTACLE JEUNE PUBLIC
AUTOUR DES EMOTIONS

LEGENDE 2 - DUBUS31

WWW.MISSOYOUK.FR

Equipe artistique

Idée - Chorégraphie - Interprétation : Carole Lahille et Cecilia Proteau

Mise en scène : Stéphane Otero

Aide à la mise en scène et à la chorégraphie : Clémence Chatagnon

Décor : Eve Tesorio

Musique : The Pascals

Costumes : Katell Lucas

Création Lumières : Stéphane Otero

Durée : 40 minutes

Spectacle jeune public : à partir de 3 ans

Avec le soutien de : Le théâtre Astral (Vincennes) ; le CND (Pantin) ; l'espace culturel Saugonna (Mamers) ; le TVO (St Maurice) ; Gare au théâtre (Vitry) ; le STC Charenton.
Création 2018.



« Tourbillon – petites et grandes émotions »

Nous vivons dès le plus jeune âge toutes sortes d'émotions qui nous remuent, nous tiraillent, nous envahissent et forment un véritable tourbillon dans nos têtes et dans nos corps! Elles sont petites ou grandes, on les devine sans avoir besoin de parler. En grandissant on apprend peu à peu à les apprivoiser.

Ce spectacle sans paroles invite à laisser parler notre imaginaire. Les images, les objets et la danse racontent quatre émotions que nous traversons tous : la joie, la tristesse, la peur et la colère.

La danse et le théâtre d'objet se mêlent à un univers musical de fanfare décalée dans ce spectacle réjouissant et poétique qui invite à vivre pleinement ses émotions !

Le synopsis

Au détour d'une ruelle colorée, deux habitantes se rencontrent : l'une est immense et gratte le ciel avec élégance ; ses joies, ses peines, ses peurs et ses colères sont aussi grandes que sa taille. La seconde est à peine plus haute qu'une pâquerette ; ses gaietés et ses tourments s'expriment plus discrètement.

Ensemble, elles apprivoisent leurs émotions et cherchent l'équilibre.

Et si une petite joie pouvait se transformer en un grand bonheur ?





Danser les émotions

L'émotion vient du latin motio « action de mouvoir, mouvement ». Le mouvement dansé quant à lui est par essence une expression du corps.

L'émotion est provoquée par un événement extérieur et se manifeste d'abord intérieurement. Elle génère ensuite une réaction, un mouvement du corps. La danse naît de cette réaction physique naturelle.

Dans ce spectacle, quatre émotions primaires sont mises en avant : la joie, la tristesse, la colère et la peur.

Comment réagit le corps lorsqu'on est ému ?

Face aux quatre émotions dites primaires, il a été observé que le corps réagissait spontanément de quatre façons différentes : il s'élève pour la joie, il va vers le sol pour la tristesse, vers l'avant pour la colère et en arrière pour la peur. Ces attitudes, ces postures ont nourri la recherche chorégraphique. Les mouvements naturels du corps en réaction à chacune des émotions sont développés vers une forme dansée.

La musique comme prolongement du mouvement

La fanfare japonaise « The Pascals » dont Rocket Matsu est le leader s'est tout de suite imposée comme une évidence pour accompagner ce tourbillon d'émotions. Cet orchestre mêlant violons, scie musicale, couinements de jouets, sifflets pour enfants... à la manière du compositeur français Pascal Comelade (d'où le nom du groupe en hommage à ce musicien) était tout à fait adapté au jeune public et à l'ambiance ludique et poétique de ce spectacle. Les mélodies offrent une variété de couleurs et de rythmes illustrant à merveille les différentes émotions dansées.

On se laisse volontiers entraîner dans ce tourbillon musical où l'univers japonisant de la musique se reflète également dans la scénographie aux allures nippones .

Les couleurs : une mise en image dans la scénographie

La compagnie Miss O'youk propose des pièces chorégraphiques contemporaines pensées et construites pour un jeune public. Ainsi, une part importante est accordée à la mise en image, autrement dit au décor afin d'éclairer le propos chorégraphique et de créer un univers visuel attrayant.

La scénographie repose sur quatre couleurs correspondant aux quatre émotions primaires : le rouge pour la colère, le bleu pour la tristesse, le jaune pour la joie et le noir pour la peur.

Le plateau est investi par des boîtes colorées de tailles différentes qui se superposent et s'emboîtent à la manière des jeux de construction d'enfants.

Quatre ombrelles suspendues reprennent le même code couleur et sont annonciatrices du temps qu'il fait. Ce sont les éléments déclencheurs des émotions.

Une ville imaginaire et enfantine se dresse devant nous.

La scénographie a été pensée pour s'amuser à construire et à déconstruire l'espace en transformant la disposition et l'orientation des boîtes. Les couleurs sont comme une mise en images des émotions.



Danse et objets en mouvement

La compagnie Miss O'youk aime créer des univers qui amènent à rêver, à s'émerveiller. Donner vie aux objets à travers le mouvement dansé est une démarche spécifique de la compagnie dans toutes ses créations. Les éléments du décor sont vivants et mouvants ; ils sont intégrés à la chorégraphie et participent à la magie du spectacle. Dans ce spectacle, des objets s'animent et donnent du sens à chacune des émotions : une ombrelle jaune pour la joie, une pelote de laine rouge pour la colère, des mouchoirs pour la tristesse et une lampe torche pour la peur.

La compagnie

La compagnie Miss O'youk souhaite apporter une visibilité à la danse contemporaine et la rendre accessible aux jeunes enfants.

La rencontre des danseuses et chorégraphes Carole Lahille et Cecilia Proteau en 2009 marque le début d'une collaboration autour de la création pour le jeune public.

À travers ses créations, la compagnie Miss O'youk favorise l'éveil des sens et l'accès à l'imaginaire. Les enfants s'émerveillent devant un corps qui leur raconte une histoire et les fait rire, rêver, sans avoir besoin de parler. Leur imagination voyage à travers des couleurs, des sons, des lumières, une expression du visage, une main qui chatouille ou un pied qui caresse.

La compagnie Miss O'youk propose des spectacles qui permettent une « promenade » libre dans l'imaginaire de chaque enfant plutôt que d'imposer un canevas narratif.

Le répertoire

En 2009 la compagnie signe sa première création jeune public : ***C-cédille*** (duo ludique de danse et ombres chinoises, dès 3 ans). Le spectacle remporte un franc succès et continue d'être diffusé après plus de 300 représentations en France et à l'étranger (Tournée en Turquie en 2013 et 2014 avec les Instituts Français, Institut Français de Ouagadougou au Burkina Faso en 2013 et le Centre de Développement Chorégraphique "La Termitière").

En 2013 la compagnie Miss O'youk crée le spectacle ***Et si on faisait un dessin ?*** (duo danse et objets en mouvement, dès 3 ans) qui évoque le thème de la naissance.

Pour ce spectacle la démarche première de la compagnie a été de se rendre dans les écoles maternelles pour interviewer les enfants sur leur vision de la naissance végétale, animale, humaine, minérale. Leurs témoignages ont été la source première d'inspiration de ce spectacle.

Le spectacle compte à ce jour plus de 100 représentations et est toujours diffusé.

En 2015, une petite forme destinée à un très jeune public (dès 1 an) voit le jour :

Main dans la main. De courts tableaux se succèdent et explorent ce qui fait le quotidien des tout petits à travers quatre mains qui dansent.

Main dans la main a été créé pour de plus petits espaces afin de partager un moment unique et intime avec les très jeunes enfants.

L'équipe artistique

Carole Lahille

Danseuse et chorégraphe - Co-directrice artistique de la Cie Miss O'youk



C'est au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris qu'elle fait sa formation en danse contemporaine pendant quatre ans. La cinquième année est consacrée au junior ballet avec une tournée mondiale.

C'est à sa sortie qu'elle se forme au tissu aérien et travaille avec des compagnies d'horizons différents tant dans la danse que dans le cirque comme la compagnie TRANS (chorégraphe Laurence Marthouret) ou encore la compagnie de Madona Bouglione.

Elle danse dans des productions de l'Opéra de Paris, du Théâtre des Champs Elysées et participe régulièrement à des projets audiovisuels produits par Skertzo.

C'est en 2006 qu'elle fonde la compagnie Miss O'youk et crée ces propres spectacles. Elle choisit de travailler pour le jeune public afin de donner libre court à son imaginaire, sa liberté et sa créativité.

Le travail auprès des enfants est une vraie passion, leur univers et leur imagination permettent une grande liberté à la danse.

Stéphane Otero

Comédien, metteur en scène



Sorti major de sa promotion du Conservatoire du Centre de Paris, Stéphane a travaillé avec Etienne Pommeret, Dominique Pitoiset, Philippe Calvario, Mihai Tarna, Joël Jouanneau.

En 2011, il rencontre Hélène Cinque et rejoint le Théâtre du Soleil pendant deux ans où il joue Le Roi Cymbeline de Shakespeare. Il découvre alors la notion de comédien créateur qui l'amène à s'interroger sur ce qu'implique l'engagement du comédien. En 2014, il joue avec Bruno Putzulu dans Caligula de Camus dont la captation est diffusée sur France 2 et dans une mise en scène de Stéphane Olivié Bisson.

Il a mis en scène l'Île des Esclaves de Marivaux ainsi que la Flûte Enchantée de Mozart.

Il collabore avec la Cie Miss O'youk depuis sa création et apporte son regard dramaturgique et théâtral aux créations dansées. Il s'attache à rendre ludique et vivante la poésie du geste.

Depuis 2008, il intervient sur des ateliers théâtre avec diverses compagnies de théâtre forum.

Cecilia Proteau

Danseuse et chorégraphe- Co-directrice artistique de la Cie Miss O'youk



Cecilia commence la danse classique et la musique à l'âge de 6 ans à l'ENM de Bourg-la-Reine (92). Elle s'oriente par la suite vers la danse contemporaine et mène ses études au Conservatoire National de Région de Boulogne Billancourt, puis à Londres, à la « London Contemporary Dance School, The Place » jusqu'en 2007. La musique, par la pratique du violoncelle et du chant, fait partie intégrante de sa formation artistique.

En 2008, Cecilia devient interprète dans la compagnie Ballanfa. C'est en 2009 qu'elle rejoint la compagnie Miss O'youk en tant qu'interprète et chorégraphe lors de la création du spectacle *C-cédille*. Elle co-dirige aujourd'hui la compagnie avec Carole Lahille.

Cecilia danse régulièrement dans des productions lyriques à l'Opéra de Paris, au Théâtre du Châtelet.

En 2010 elle obtient le D.U d'art-thérapie de l'université de Tours. Cecilia concilie le travail de création et d'interprétation chorégraphique à celui d'artiste dans un cadre thérapeutique.

Clémence Chatagnon - Comédienne et danseuse



Clémence commence la danse classique très tôt puis la danse contemporaine. Elle se forme au théâtre au CNSAD d'art Dramatique de Montpellier en parallèle d'une formation en chant lyrique à l'opéra. Elle s'installe à Paris et poursuit sa formation de théâtre corporel à l'ESAD de Paris. Elle travaille depuis plus de dix ans avec l'opéra de Paris et différentes compagnies de théâtre, danse théâtre, marionnettes et comédie musicale. Elle prête un oeil chorégraphique à la mise en scène pour la dernière création de la Cie Miss O'youk. Diplômée en licence de psychologie clinique en 2006, elle souhaite intégrer une formation de Psychomotricienne à la Pitié Salpêtrière en parallèle de sa pratique artistique en septembre 2018.

Katell Lucas Costumière – Création et réalisation



Après des études en arts du spectacle Katell Lucas a débuté par la confection de chapeaux. Du chapeau au vêtement ne manquait qu'un mannequin et elle est ainsi passée de la mode à la scène. Elle envisage son travail avant tout dans son volume ; le corps en est la matière première et le vêtement un passeur d'histoire, d'émotion et de vie. Son travail s'applique depuis plusieurs années au théâtre, à la vidéo et à la danse signant notamment les créations de Françoise Gillard au Théâtre du Vieux-Colombier, ainsi que celles de la Compagnie Operating Systems et du Collectif3.

CONTACTS

DIFFUSION

Hélène Henri Dréan

06 63 66 87 56 – helene.henridrean@gmail.com

DIRECTION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

missoyouk2004@hotmail.fr 06 73 31 82 27 - 01 71 36 03 94

www.missoyouk.fr

